

# Danyelle Bachand

ARTISTE

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418) 951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

## PROFIL

La vision artistique de Bachand est teintée des expériences humaines et émotives soulignant ses expériences de travail avec des personnes de diverses régions du monde. Elle peint les émotions qui s'échappent par le regard et les sentiments se reflétant par les corps.

Elle utilise la texture comme impressions laissées par la vie, et lui ajoute les traces colorées laissées par leur message.

On y trouve un hommage aux gens du monde...

Bachand's artistic visions in painting are tinted of human and emotive experiences reporting her memories of working with people from different parts of the world. She paints emotions that escape by the glance of a look or by body posture, reflecting feelings of one's interior, which are so often camouflaged. She uses the texture of modeling paste as a life print of those memories and adds to it the colored traces left by their message.

One finds homage to the human kind...

## FORMATION

2004-2006

Baccalauréat en arts visuels

Université Laval, Québec

2003-2004

Baccalauréat en arts visuels U.Q.T.R.

Trois Rivières, QC

2000-2003

Ateliers de dessin & peinture Mme Louise Ally

Atelier des 4 A

Drummondville, Qc

## EXPOSITIONS SOLO

2011 MAI - MUSES MYTHOLOGIQUES, ROMANTIQUES ET MODERNES

L'ESPACE CONTEMPORAIN, GALERIE D'ART, QUÉBEC

2009 MAI - DERRIÈRE LE MIROIR

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, QUÉBEC

2008-09 (DÉCEMBRE - JANVIER) FUSION

L'INFUSION BISTRO

SAINTE MARIE DE BEAUCE

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418) 951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

## EXPOSITIONS SOLO (SUITE)

2008 (JUIN) À TUE TÊTE  
L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART  
QUÉBEC

2007 (DÉCEMBRE) INTROSPECTION  
ST LAURENT TRENDS  
QUÉBEC

2007 **SENSATION**  
L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART  
Québec

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### AVEC JURY

2010 (Septembre)  
Monastir International Art  
Tunisie

2010 (Février) / 2009 (Mars)  
Toronto Art Expo  
Metro Toronto Convention Center  
Toronto, Ontario

2008 et 2009 (Juillet)  
FIMA Festival International Montréal en Arts  
Montréal, Qc

2008 (Juin)  
Art et Passion  
Ste Julie, Qc

2008 (Mars)  
Toronto Art Expo  
Metro Convention Center  
Toronto, Ontario

2007 (Juillet)

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418) 951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

2007 (Juin/ Juillet)  
FIMA Festival international Montréal en Arts  
Montréal, Qc

2007 (Juin)  
Art et Passion  
Ste Julie, Qc

2006 En vrac  
Galerie la Fabrique  
Québec  
2006 International de la peinture  
Trois rivières, Qc

2006 Le corps humain: objet de beauté  
l'Espace Contemporain Galerie  
Québec

2005 Banc d'essai  
Galerie la Fabrique  
Québec

2005 Le corps mis en abîme  
Galerie Alphonse Desjardins  
Québec

2004 Couleurs Tablettes  
Galerie Alphonse Desjardins  
Québec

## **EXPOSITIONS COLLECTIVE SANS JURY**

2010 JAUNE  
Espace Contemporain, Québec

2009 Plaines Art  
Plaines d'Abraham, Québec  
2008 Plaines Art  
Plaines d'Abraham, Québec

2008 Symposium des Arts de Drummondville  
Drummondville, Qc

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418)951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

2007 Festiv'ART  
Frelighsburg, Qc

2007 Salon Régional des Arts en Chaudière Appalaches  
Vallée Jonction, Qc

2007 Arts et Reflets  
Château Richer, Qc

2007 Arts et beautés de la nature  
Domaine Maizerêts  
Québec

2007  
Symposium des Arts de Drummondville  
Drummondville, Qc

2006 Village des exposants  
Traversée du lac Memphrémagog  
Magog, Qc

2006 Riche en couleurs  
Cap santé, Qc

2006 Arts et beautés de la nature  
Domaine Maizerêts,  
Québec

2006 Découvr'Arts  
Cap Rouge, Québec

2005 Le Cartier des Arts  
Beauport, Qc

2005 Le corps mis en abîmes 2  
La Barberie Resto/Pub  
Québec

2005 Arts et Reflets  
Château Richer, Qc

2005 Arts et beautés de la nature  
Domaine Maizerêts,  
Québec

2005 Découvr'Arts  
Cap Rouge, Québec

**GALERIES**

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418) 951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

Dunn Street Gallery, Oakville - Ontario  
Bachand Atelier-Galerie, Québec  
Galerie d'art Maistre - Trois Rivières  
Galerie Buade - Vieux Québec  
Galerie Christine Genest, Cap Santé

## BOURSES ET PRIX

2007  
Art et Passion, Ste Julie  
**Troisième prix du Jury**

2005  
Arts et beautés de la nature  
**Premier prix, Artiste de l'exposition**

## MEMBERSHIP ET IMPLICATION

2011 - 2012 Guide Magazin'art  
2008 à 2010 GUIDE DE ROUSSAN

2006 – 2008 Membre du R. A. A. V.

2006 – 2008 Membre Fusion'Art Productions  
Trois Rivières, QC

2005- 2006 Membre de l'atelier d'artiste L'œil tactile Trois Rivières, Qc

## BIBLIOGRAPHIE

LÉTOURNEAU, Mélanie  
Journal Beauce Nord, vie culturelle  
Janvier 2009

BEAULIEU, Caroline,  
Vie Culturelle en région, info-culture.biz, média culturel sur le web  
Mai 2007

MASSON, Frédéric,  
"SENSation" à L'Espace contemporain galerie d'art. Québec Hebdo,  
Février 2007

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418)951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

LAROCHELLE, Renée, Banc D'essai, Le Soleil,  
Décembre 2005

CHAVARIE, Annie, Variation sur un Thème,  
Exposition Le corps mis en abîme, Impact Campus,  
Octobre 2005

L'expérience sensible et poétique joue un rôle prédominant dans le développement de mon art. Cette expérience est unique lorsqu'on est habité par une vision, elle nous fait vivre une relation intime avec le matériau et ce, durant tout le processus de création. Elle nous fait découvrir des choses jusque là cachées, des émotions, des sentiments, une connexion privilégiée.

Le terreau émotif de l'individu s'est donc retrouvé à la base de ma trajectoire réflexive. Cette intarissable source d'inspiration me questionne et oriente mon travail vers la compréhension des multiples et parfois fugitives expressions de l'émotivité humaine.

Dans ma pratique, je pousse l'expérience sensible du pictural par la manipulation tactile du rendu émotif. Je recherche une voie d'accès, une « aire de pénétration » chez le récepteur de l'œuvre qui serve de signal d'alarme. Une sorte d'arrêt dans le temps susceptible d'éjecter le regard de son monde extérieur et le conduire à un bref moment de syntonie avec un instant vécu, bref de lui faire partager l'éclair fulgurant mais fugace d'une réaction émotive. J'utilise beaucoup mes mains comme un lien entre ma propre intériorité et l'émotion que je veux faire surgir de l'œuvre. Cette connexion privilégiée me permet de manipuler le sens profond du non-dit de l'œuvre et de tenter de lui donner un pouvoir visuel intense avec le support de la texture. Le modelé textural devient donc le langage de l'œuvre, il révèle ses secrets soit par la subtile intervention des marques laissées par le mortier ou par ses cicatrices empreintes sur le support

#### ARTISTIC PATH

I believe that whatever the artistic view of the artist, the work has a close relationship with true lived experiences and their intuitive essence. Those are the links that drive the artist to dialogue with its work during its conceptualization. The sensitive and poetic experimentations play a prevalent role in my passion for art. This experiment is unique when one is inhabited by a vision; it makes us live a close relation with the painting and this, during all the process of creation. The experimentation of sensitivity is to me this source of inspiration and I wish to maximize its resources to lead to the constant evolution of my art, which is centered, on an emotive language.

Where does this fascination come from? --Twenty years of work in close link with people from everywhere in the world are the roots of my thoughts. My former expertise led me more than once to have to communicate with peo-

841 AVENUE DES BRAVES  
QUÉBEC, QC CANADA  
G1S-3C5  
(418)951-1436

DANYELLE.BACHAND@MAIL.COM  
[WWW.DANYELLEBACHAND.COM](http://WWW.DANYELLEBACHAND.COM)

ple of foreign languages. The expressive language was used on several occasions to support my verbal comprehension. I developed a fascination towards the significant experiment of the other. The emotive compost of the individual was thus found at the base of my reflexive trajectory. This inexhaustible source of inspiration questions me and directs my work towards the comprehension of the multiples and sometimes fugitive expressions of human emotivity. This subtle attention with any significant experimentation of the emotion opens the gate to the research that drives me. In my practice, I push the experiment of pictorial by the tactile handling of the emotive feeling of my work. I seek an access path, a "surface of penetration" at the receiver of the work that sets a quick moment of alarm. A kind of stop in time likely to eject the viewer of its external world, and to lead him to a short moment of synchrony with himself. In short, to make the viewer share a quick, fulgurating, but fugacious moment of an emotive reaction. I use my hands as a link between my own interiority and the emotion that I want to make emerge from the work. This privileged connection enables me to handle the main direction of the unvoiced comment of the work and I try to give it an intense visual capacity with the support of texture. The texture thus becomes the language of the work; it reveals its secrecies by the subtle intervention of the marks left by the mortar or by the scars impressed on the support. All these elements support the base of my questioning. They form an indissociable unit to undertake a coherent search on returned emotion and of its poetic impact on the viewer.